

# 清代瓷器象棋纹饰研究

张超英

## 一 前言

本课题研究缘起于十年前，笔者收藏象棋具同时看到带有象棋图案的老物件也顺便收集，原以为比较罕见，谁知越集越多，主要集中在清代瓷器上，逐渐意识到这是一种比较常见的瓷器纹饰，作为瓷器藏品价值有限，相反纹饰中的象棋文化内涵值得深入发掘和研究。

这种清中期至晚清瓷器上出现的象棋装饰，特别是清末时期实物遗存数量较大，可见当年流行之盛。这在他棋种上没有出现过，在象棋发展其他历史阶段也没有出现过。是一种比较特别的文化现象。

正如马未都在《瓷之纹》中所说“陶瓷作为物证，是中华文化的宝典，纹饰这一章节所包含的内容丰富详实，有着一层又一层的社会背景，文学的，美学的，哲学的，甚至玄学。是解读当时社会政治、经济、文化、科技的最好资料”象棋纹饰瓷器也不例外。

本文通过象棋纹饰实物资料研究，以物为证，看图说话。试图揭示出该时期象棋纹饰的出现和繁荣与时代历史、文化、风俗等千丝万缕的关联，以期引起各位专家对于清代象棋文化的深入思考。要强调的是目前为止象棋纹饰的概念

尚无人提及，这就给该项研究平添了难度，同时还意味着研究注定是探索性的有待深入的，实是抛砖引玉敬请批评指正。

## 二 象棋纹饰的概念及研究意义

### (一) 象棋纹饰的概念

本文中瓷器象棋纹饰不是瓷质象棋具上的装饰，不是瓷器上美女仙人下棋之类的弈画。而是以象棋子为核心形成图案以瓷器传统寓意象征手法表达主题的纹样。就同清代瓷器常见的水草纹、福寿纹一样。笔者将其称为象棋纹饰。

清代瓷器纹饰是中国古代瓷器纹饰的重要组成，研究比较深入。几乎所有纹饰均录于图典，文章解读也很充分。但是象棋纹饰迄今为止却未见任何记述和研究文献，甚至没有学者提出这个概念。首先为了明确象棋纹饰之概念，举几个象棋纹饰的图例如下：

例子一 事事{士士}如意象棋纹 如下二图



说明文：左图为清粉彩大盘的整体 它由四副内容相同的

右图构成，右图中底部为两个象棋子“士”和一柄如意组成。寓意是：“事事如意”。这种构图寓意方式是清代瓷器构图的规律，即**图必有意，意必吉祥**。这个大盘名称应为：清代粉彩绿松石地开窗事事{士士}如意清供盘

例子二 国无双士 象棋纹



说明文：上图为清代常见的粉彩瓷枕，俗称脉枕，医生号脉所用。画面满工满彩，用团花和瓶寓意平安团圆，右上角的太极图寓意医理玄妙，最巧妙是左边中间的单士画龙点睛，古时称高明的医生或棋手为国士，单士意即国士无双，显示脉枕所有者高明的医术，也给病人一种必定手到病除的心理暗示。

例子三 ‘粮草先行’ 象棋纹鸟食罐 见下图



说明文 此为清代粉彩鸟食罐，附带原配紫檀配件。画面主要有清供瓶和两个象棋子‘车’‘马’构成。寓意为：车马未动，粮草先行。巧妙地强调了鸟食罐的重要地位。是一则利用象棋成语构成象棋纹饰的范例。值得注意的是此图不是利用常见谐音，而带中国古代传统射覆之意，唐李商隐诗诗“隔座送阄春酒暖，分曹射覆蜡灯红。”正是此路。显示出制作者深厚的文化学养。可能为文人定制之物。

例子四 天兵天将 象棋纹帽桶



说明文 此为清代粉彩六角多宝象棋纹帽桶的一面。多宝纹本身是传统纹饰之一，流行于明清，所取宝物较多比如法螺、火轮、灵芝、葫芦、祥云等。本图中加上棋子将和兵，棋子处于画面中央，位置倾斜似乎飘在天上。有保护天界宝物之寓意，故称天兵天将象棋纹。

## (二) 研究的意义

从研究的现实意义上看，现在中国象棋生机勃勃，随着经济的发展，大到象棋广场、象棋酒店甚至象棋大厦建设。小到赛事宣传看板，商标设计甚至名片信封设计都需要有象棋因素的图案参与。这些图案从哪里寻找？我们认为应该也可以从中国古代传统文化中汲取养分和灵感。清代瓷器的象棋纹饰就具有直接的参考价值。继承弘扬中国传统的象棋文化和陶瓷结合的遗产，这本身就体现了习近平主席提倡的文化自信。

从学术意义上看，过去对于象棋的研究主要还是在竞技、棋谱资料、棋人生平、诗歌等研究上，象棋与民间艺术，象棋与民俗学等关联象棋文化史、思想史研究还不充分，有的甚至还没有展开。究其原因与古代相关象棋的文字记载，图像记载非常稀少不无关系。个人判断象棋纹饰应该发端宋代的博古图，从现有实物看木雕、石雕和木版画都有遗存，但是最集中的是在清中晚期的瓷器上。它的出现和象棋运动的普及发展，象棋文化深入民间密不可分。这些数量巨大的象

棋关联图案是我们研究其时代象棋社会风俗的宝贵资料，是我们理解象棋艺术与庶民生活如何关联的活化石。这些在广大普通家庭存在的日常瓷器，在古代文盲众多的时代其朴素直观的图案无疑担负着传达普及象棋艺术所凝结的人生智慧、哲理之作用，是广大人民群众理解象棋文化的重要媒介，是象棋艺术辐射到达广大群众的最后一公里。对它的深入考察和研究应该是古代象棋文化研究的组成部分。

### **三 象棋纹饰出现和繁荣的历史背景**

从现存实物观察瓷器上象棋纹饰最早出现在清中期，确切时间已不易判断。但是其繁荣的时期则比较明确，就是在同治光绪年间。直至清末民国依然大量存在。那么他们出现和繁荣的历史背景是什么呢？

#### **(一) 同光中兴时期民间象棋活动的活跃**

太平天国运动和第二次鸦片战争促使清政府进行变革，中国社会出现了一个暂短和平繁荣时期。史称同光中兴。当时的清政府兴办洋务，派遣留学生，任用贤臣等等措施对经济文化等各方面的发展起到了一定的作用。开放通商口岸，使得资本主义生产、生活方式传到了中国，资本主义民主思想在当时的思想潮流中占据着一席之地，这些都使民间娱乐文化活动出现了活跃和多元化的思潮。

张如安教授的《中国象棋史》在评价清末象棋活动时指出“下层人民一直是努力推动象棋艺术发展的生力大军，因

此即使在风雨飘摇的时代，象棋在衰落中反而有所发展。尤其是清末强手如林，风格迥异，大有中兴的迹象。”这种活跃的民间象棋活动与象棋瓷器纹饰的流行不无关联。甚至可以说这些在民用瓷器上象棋图案的盛行正是清末象棋运动深入民间的证据之一。

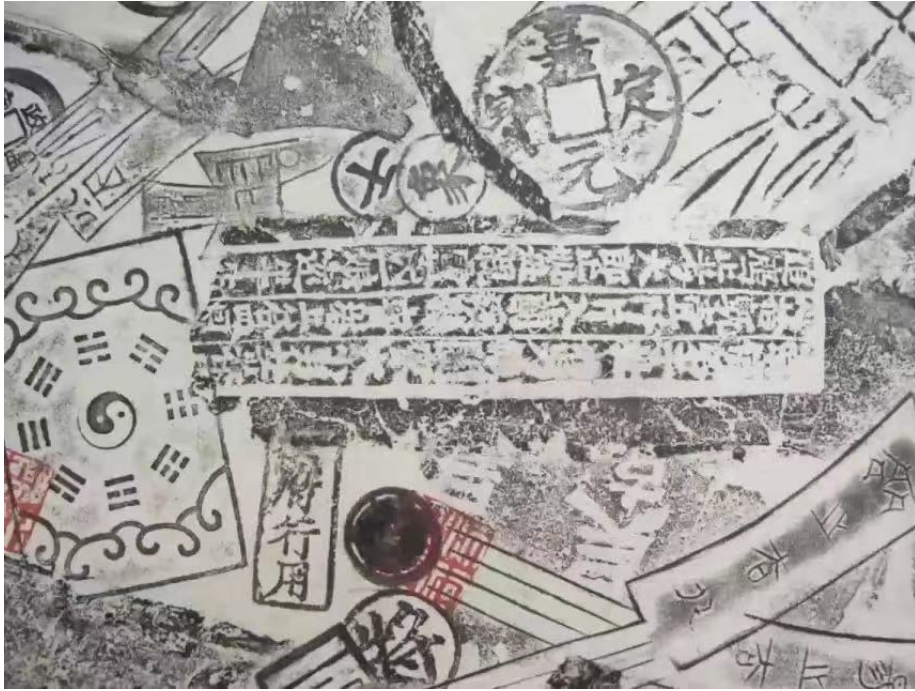
## （二）清末金石学热潮的民间趣味化之风气

清朝后期，特别是 1840 年以后，由于帝国主义列强势力的侵入和洋务运动的兴起，在开矿山和修铁路的过程中，各地时有重要铜器和其它古代文物出土。不少达官贵人和学者（有的学者本身就是大官僚），利用他们的为官之便和雄厚的财力，或为附庸风雅，或为摩挲研究，无不竞相收集出土重器。大量新资料的积累和研究，使清王朝末叶的金石学研究达到了高峰。

清末金石收藏家，大多精于鉴别并娴于考证，具有较高的文化教育背景。特别是他们一般都拥有较为雄厚的财力并勤于著述。实际上在这种金石热潮中就出现带有象棋子的绘画、拓片。比如杭州的六舟和尚（1791—1858），字达受，俗姓姚，清代浙江海宁人。曾任湖州演教寺、苏州沧浪亭、杭州净慈寺方丈。喜访碑，善金石学，精全形拓，创墨拓八破、古砖花供等多种艺术形式，影响深远。其作品《百岁图》



就已有象棋子图案。如下图



图片来源为浙江省博物馆《六舟——一个金石僧的艺术世界》

如此大量的创作，得以使他们的新收获和研究成果不断出版。进一步使金石资料的流传范围扩大，从而使这种热爱金石的风尚向中等教育家庭、庶民阶层转移。在瓷器纹饰大量出现的八破题材、博古题材就是这种热潮的反映，而象棋图案加入其间就为这种趣味民间化提供了一定的助力。试想如果在纸绢绘画作品表达这样的主体是很难进入普通家庭的，其传播的广度与日用瓷器上的流布不可同日而语。

## 四 象棋纹饰的类型和分类

### (一) 象棋纹饰的类型



清代瓷器象棋纹饰在发展中形成了自身的艺术表现手法。其类型主要为 ①谐音型 棋子的同音或接近表示一定的意义。比如：“士” 与事同音。那么用两个‘士’加一柄如意就表达了；‘事事如意’，比喻棋子的‘子’与孩子的‘子’同音，复数棋子就表达了‘多子多福’之意。②象征型 对于与象征型，《中国纹样史》的解释为：借助纹样的特性和特征，在欣赏中进入联想。使感觉和理解的内容添加在纹样的原有内容之中。比如一副棋盘象征人间百态，几个棋子配合书画琴表达一种闲适的生活状态。又如一只‘卒’表示基层人群，‘相’‘将’表示仕途顺遂，位及人臣。③寓意型 借物托意。用一种事物表示相关的含义。比如几只青铜棋子和棋谱残卷表达了金石学趣味，显示文化内涵。④文字型 由于棋子有汉子名称书写。可以直接用棋子名称表达相关意思，简洁明了，是象棋纹饰的鲜明特色之一。

## （二）象棋纹饰的具体分类

中国古代瓷器上的装饰花纹，不仅题材丰富，技法巧妙，且“图必有意，意必吉祥”。瓷器上的象棋纹饰也毫无例外的遵从这一构图原则。这类纹饰进一步分类研究的话，可以大致分为八破象棋纹、博古象棋纹，皮球花象棋纹、象棋纹四个品种。

### 1 八破象棋纹

大家都知道 在众多的绘画纹样中，有一种较为少见的“八破”纹。“八破”又称“吉破”、“什锦屏”，景德镇陶瓷彩绘艺人俗称之为“锦灰堆”，是十九世纪后期出现并延续到二十世纪中期的一种特别带有市井文化品位的民间绘画纹饰。在相当多的陶瓷八破图中都绘有象棋子。表现出市民百姓的一种崇古复旧，追求风雅的审美心态和文化背景。“八破”中的“八”字是虚词。含有多、富、发等多重含意。“破”虽然是指残破的字画书笺，但隐喻了“破家值万贯”，“岁破吉生”的意思，

八破纹的题材主要是金石碎牒的拓片、旧书散页，书画字简残片组合后叠成的画面。最初象棋仅仅是作为旧谱散页，零落棋子中一个配角形象出现。棋子本身有文字，又有零散，易被废弃的特点，在清末民初竟一跃成了陶瓷八破图的主角。有一路陶瓷八破图竟出现了全以象棋为主的情形——除了各种棋子就是棋谱——不见其他器物。已是喧宾夺主之势。如下图



清中期青花象棋八破图茶杯侧视图及俯视图

显然象棋子突出了八破纹最基本的特征——“弃子”。这种象棋纹饰的产生和涌现，可以说是在十九世纪末期时表现某种“空虚”情结。不仅暗示了中国社会发生了观念上的转折，同时也是对那时中国历史的真实写照。同时八破纹象棋的背景是文化的，往往以文字形式出现，有书信古谱，琴棋书画，力求寓其古雅之气；八破象棋纹的内容是历史的，可以追溯岁月的兴衰，寄托思古怀旧的情绪。总之这种八破纹集古雅、写实、通俗、商品化为一体，折射出近代中国新兴都市市民文化的一些审美特征。

## 2 博古象棋纹

博古纹是瓷器装饰中一种典型的纹样之一，自宋代产生后博古纹这种装饰题材就广泛地出现在各种材质的物品上，博古纹在瓷器器物上装饰的历史并不长。据现有资料记载博古纹作为瓷器装饰纹样兴起于明末。因明代早中期时，瓷器绘制主要是以反映宫廷文化，富有吉祥寓意的图案装饰的官窑器物，民窑主要是适应平民大众审美习惯的瓷绘为主。



清同粉彩治博古茶杯侧面图及局部图

博古纹饰在清康熙朝时开始盛行，官窑、民窑、外销瓷上均出现博古纹饰的五彩、青花五彩瓷器物等。其纹饰多体现在民窑器物之上，官窑器物较少。光绪朝博古总体上图案繁多，画面满，多通景少开光，且多富有民间趣味。博古纹中出现大量的象棋子图案从清中早期开始在同治、光绪年间突然大量增加，是这种民间趣味的先声。除了博古还有一种近似的清供、多宝纹题材上，也出现象棋子的装饰因素，情形与博古纹差不多就不独立分类了。象棋图案引入博古纹后大大丰富了博古纹饰的内涵和受众群体。

### 3 皮球花象棋纹

皮球花是一种典型的瓷器装饰纹样，即在圆圈内作梅花、秋海棠、葫芦、瓜果、荷花、兰花、竹子、天竹八种旋回式纹样。皮球花的排列有单个、两个相叠、三个相叠等形式。如图



右图为光绪皮球花八棱茶杯

皮球花纹较小，排列自由活泼，不苛求均衡，皮球花在清代雍正官窑瓷器上开始普遍应用，且多出现于粉彩瓷器上；与此同时，宫廷漆器、家具及服饰等诸多类别中，都能见到以皮球花作为主题的装饰。清早期开始景德镇民窑就开始大量烧造此类瓷器，清末有的瓷器则添加了棋子，棋子本身是圆形，与皮球花搭配和谐、自然。棋子上必有文字，给人一种文雅清新之感。受到了消费者的喜爱。当然以存世数量而言在四种象棋纹饰中最为稀少。

#### 4 象棋纹

瓷器象棋纹饰最早是作为一种配角出现在瓷器上的。上边本文中介绍的八破象棋纹、博古象棋纹、皮球花象棋纹都是如此。虽为配角却大放异彩，有利地提升了原来主题图案的表现力或竟是喧宾夺主引领了新风俗、新风尚。

在清代末期这些纹饰创作者们了解了象棋元素的装饰艺术手段后，就推出了完全以象棋子为主题的瓷器纹饰。至此真正意义上的瓷器象棋纹饰就出现了，它利用象棋的子力名称文字和棋子所含有的物质属性使用寓意象征的手法表

现出了内含象棋文化的社会画卷。

如下图所示 光绪井字地象棋糖缸



## 五 象棋纹饰的喻世教育修身功能

象棋纹饰图必有意，作为民间美术的装饰图案它首先必定要承载喻世教化的功能和作用。这也是古代民间美术的一个传统，就是要尽可能去表达儒家文化修身治国平天下的思想。这种意图在瓷器象棋纹饰如何表达实现呢。它需要借助象棋艺术中蕴含的哲理、思维及象棋活动衍生的观念来表达。

如下图。是一只光绪青花八破图粥罐。画面是八破题材的典型画法，引人注目的是其画面为大量书籍杂册、“状元及第”、周边则是一只“士”和一只“相”环绕。形象地暗示人们出人头地的途径应该是学而优则仕：即十年寒窗苦读书→状元及第→出仕入相。这当然是古代家长眼中青年人教育成长不二法门。实际上即便在今天也依然是许多学生家长心中理想的人生进阶之路，是古代人们望子成龙心理的描绘



和世俗表达。今天老师们是在课堂上苦口婆心的劝诫，在古代日常家用器物上则处处呈现，自有润物细无声的教化作用。



再举例如下

下图为清代中后期普通家庭中常见的盘口大瓶。体积硕大高度约 40 厘米，一般成对摆放在客厅。是一般家庭的标配。

如图



它的主体画面是一只赏瓶上插三只戟，利用‘戟’与‘级’的谐音，寓意是‘平升三级’表达了出人头地、事业腾飞之

美好寓意，是清代传统吉祥纹饰之一，自然本不足奇。可是我们发现作者别出新意地在大瓶的下角配置了‘兵’‘卒’各一只和两副棋盘。似乎是对‘平升三级’的条件作出暗示：即如要‘平升三级’先要‘身先士卒’还需‘胸怀全局’{用棋盘暗示}，见下边局部之图示。用兵卒这双象棋中最小子力，表达要从底层开始，从无名小卒出发，卧薪尝胆发奋努力的务实精神。给人们以教育和启发，不但三观正确而且寓意恰如其分，是一则象棋纹饰表达喻世教育的范例。从陶瓷艺术来看其青花发色明亮又不失淡雅，器物古拙之气充盈，排列疏密得当，主体鲜明，与清末作品风格迥异。



清中期青花盘口瓶局部图

古代棋艺与琴艺、书法、绘画并称为中国传统文化的‘四艺’是读书人或士人的人生必修课程，是应该掌握的或必须努力去学习的，具有修身养性之功能。亦是身份和社会地位的一种象征。

实际上在传统瓷器纹饰中琴棋书画纹饰出现的比较早，是传统纹饰中唯一涉及到棋的纹饰，纹饰中作为棋的代表也没有特别明确是围棋或象棋，而同光瓷器纹饰中这种表现琴

棋书画的棋之形象一般就以象棋为多了。它的画面一般是在棋盘旁边布置二个象棋子。使观者一目了然。

如图为一只八棱光绪粉彩水仙盆，主要四面绘琴棋书画实物形象，其中一面是两个象棋子‘士’配合一只棋盘。画面淡雅，主体清晰，是瓷器象棋纹饰中的精品之一。



又如图为光绪粉彩博古壶，周身绘画博古器物。其中‘棋’的画面引人注目。也是在棋盘和棋罐盘设置二枚‘士’象棋子，同时还有一枚在壶的上部。显示了该幅画面把象棋作为主题之一的意图。

实际上笔者在收藏博古象棋纹饰中也曾颇为困惑，即这些博古题材中出现的象棋子，究竟是随意画上充数，还是把象棋作为主题之一来处理的呢？这种细微的差异当然判断是比较困难的。通过一段收藏实践笔者发现当作为主题之一是不会只是单独的棋子，还会在画面选择及呼应上作出安排，便可以从综合画面理解中作出正确判断。



光绪粉彩博古象棋壶之局部二图

## 六 俗雅融合之纹饰审美艺术

各种象棋纹饰流行大约从同治光绪开始到民国结束经历有上百年的时间。从纹饰的艺术风格上观察，早期更雅致，题材更多样。民国时期更世俗化些，品种也比较单一。总的来可以说雅俗共赏，雅俗融合注重民间趣味追求雅致生活情趣，因而受到了民众的喜爱。本文的考察重点在于同光时期的作品。

主要论点如下：

### （一）象棋文化内涵是纹饰雅俗共赏的本源

象棋纹饰这种雅俗共赏艺术风格的形成的主要是象棋艺术的文化内涵所支撑的。一般的来说古代中国教育很不普及，文盲群体数量巨大，不识字如何理解主提呢？主要是靠画面靠符号解决问题{这也是纹饰艺术存在的最初理由}。把象棋纹饰引入纹饰艺术后人们很快发现了它的一个巨大优势；就是象棋子力的名称虽然是汉字，但是通过长时间流传后，对其中文字人们都耳熟能详文盲们都认识‘车马炮’

这时汉字变成了符号，它代表的含义就极大丰富起来了。

此外这些文字符号后边关联着数千年象棋艺术留下的成语、谚语、俗语，这就为纹饰的绘制者留下丰富的题材和想象的巨大空间。

众所周知。象棋全部由7个子力名称构成。共计是车、马、炮将、象、卒，为了区分子力双方，便于行棋，又出现了相、仕，兵等添加了偏旁部首文字。这些文字与社会生活相关联，往往多是些词义美好，形象鲜明的单词。为象棋纹饰绘制者创作纹饰作品提供了取之不尽的题材。

比如成语就有：出将入相，国士无双，身先士卒，马到成功、马报平安、马象游龙、太平有象，大象无形，高车大马、车水马龙、厉兵秣马、天兵天将、丢卒保车等等。表达了象棋活动中象征的美好事物或譬喻的人间百态，而这些成语的表达、使用或寓意基本是属于雅文化的范畴的。寓意着些成语的实物作品有的已经发现，有的尚未被找到。我个人认为在数量庞大的清末瓷器纹饰遗存中必定会发现它们美丽的身影。这些弥足珍贵的象棋文化遗产值得我们去深入的研究和挖掘。

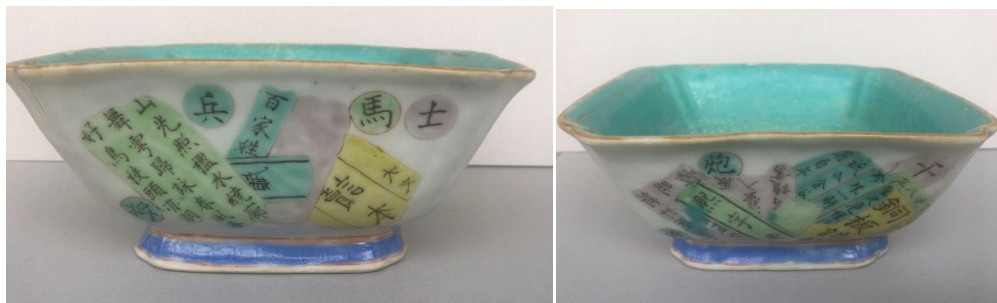
此外象棋艺术是古代琴棋书画四艺之一，是知识阶层的基本修养之一，本身就代表着雅文化。

对于清末的整体游艺而言，棋是属于雅文化范畴的。明清社会文化史学者王尔敏先生在其作品《明清时代庶民文化



生活》中指出“惟棋人于雅，民间多不重棋而重纸牌骨牌，是真正民间习玩之物。”这就是说真正民俗游戏是纸牌和骨牌。纯粹斗智的棋类无论围棋象棋毕竟还是属于雅戏范畴的。那么在瓷器纹饰中使用象棋表达主体自然是一种雅的审美追求。

最后象棋纹饰中与博古纹饰和与八破纹饰相结合的题材本身就是日常民俗器物中追求雅致文化气息的代表性题材。如下图



这是一只同治粉彩方形贡碗，四面满工博古地材带有的象棋子数量较多，色泽淡雅，器型周正大方是同类作品中的楚乔。

## (二) “士”文化纹饰大俗大雅

大家都知道‘士’在象棋活动中不可或缺的作用。这个‘士’又有‘仕’的写法，就与仕途，前途发生了关联。最后它恰与事务的‘事’谐音，那么在中国文字奇妙的联想中就与世间万物发生了关系、所以有单独论述的必要。士大夫在中国传统文化中是个重要的存在。为了审核理解其寓意的多样性和复杂性有必要了解其词义的本源和定义。查百度上的词义解释有好几种释义都



与军事斗争相关联。这就象征军事战争的象棋子‘士’发生了自然的联想。成为了纹饰中‘士’含义之一。

①将佐；将士。《吴子·励士》：“於是武侯设坐庙廷，为三行飨士大夫……行之三年，秦人兴师，临於西河，魏士闻之，不待吏令介胄而奋击之者以万数。”  
明 柯维骐 《考要》卷八：“《[周礼](#)》师帅皆中大夫，旅帅皆下大夫，卒长皆上士，两司马皆中士，而皆统於军将，故曰士大夫。”

②旧时军职中有大夫、士，故以士大夫泛指将士。

③《史记·卷一〇九·李将军传·太史公曰》：「及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？」

④“士”的阶层很早就出现了，泛指具有一定才能的民间人才。他们往往出身于贫寒之家，靠自己的才能依附于贵族，为他们提供各种服务。春秋战国群雄割据，战乱频繁。各国有名有钱的诸侯贵族，如春申君、孟尝君等，都以“养士”为时尚，最多时可达数千人，还互相攀比炫耀。“毛遂自荐”的典故说明，当时的“士”并没有特别的标准，甚至是自称有才，也可以说服贵族，成为“士族”之列。

⑤只要严于律己、忠君爱国的人就能称为“士”。“士”和“君子”的概念有时基本上是重叠的，若细分，则“士”的德行修养要比“君子”略低，也可以说“士”是有志于成为“君子”的人。如

刺杀秦王嬴政失败的荆轲，不惜付出生命代价的豪迈气概和高洁品质被作为一种精神典范。也有隐居深山，关心朝政但并不插手，“坐山观虎斗”的“隐士”，隐士在老百姓眼里是值得尊敬但又是神秘的。

幸运的是象棋中的‘士’就自然含有上述一种或多种意味，象棋纹饰中表现的‘士’你很难说清他是那一种类的士，这种模糊性反而使其产生了广泛的审美意识，使观者联想并引发思考，进而形成了再创作的情况。可以说象棋纹饰中‘士’文化极为发达。

‘士’纹饰运用的第二类场景就是谐音的利用。因为‘士’事同音，人生也就是事的组合。比如说‘事事如意’‘百事如意’‘万事如意’‘好事成双’‘百事大吉’等等。是吉祥纹饰中的主力军之一。在‘士’纹饰没有出现以前，要表现这类纹饰并非容易。以‘百事如意’这个极为常见的吉祥纹饰为例，《中国吉祥图案释义》记述为：‘百合的花{或百合的根}，柿{或狮子}以及灵芝的图。盆栽柏树、柿配以灵芝的图。‘百合’与‘百事’的百字为同一字，‘柏’与‘百’同音，在传统观念中，百为级数，因此诸事冠以百可概称其全部。’这就意味着这个纹饰的绘画是比较复杂的，费工费力就意味着成本较高，这不仅与晚晴时代开始追求的商品化潮流格格不入，也与清末文人追求的简约古朴明快的艺术风格

大相径庭。。而用象棋子‘士’表示‘百事’的概念就简洁多了，只消使用复数棋子‘士’便可使人们明确理解。

下边结合实物举例说明如下：



上图为清末藕荷底博古茶碗，左右图是同一只碗的两面，共有四个‘士’绘于其中。这种表现就是比较典型的‘百事如意’，当然称为‘好事连连’也无不可。

再举例如下 如下图 是一只清光绪粉彩八破象棋温酒器，画面一面是落款，另一面是八破图的经典画面，没有更多的棋子，只有一只‘士’占据了画面的绝对主要位置，成为了器物的灵魂。解释为‘国士无双’自然可以，其实由于‘士’含义的多元性和丰富的文化内涵，‘士’字本身就是一个美好的主体。



清光绪粉彩八破象棋温酒器

又如下图



同治粉彩皮球花象棋纹海棠贡盘

图案中两只‘士’引人注目，其实不必寻找其寓意，‘士’棋子的存在本身就显得美好和文雅，

### (三) 传统吉祥纹饰中的文化之花

“中国传统吉祥图案和其他艺术一样，使人们意识形态的反映，是先民们长期从事生产实践与祈求吉祥如意的理想

产物。”“明清时期，吉祥图案的形式更为多次多彩，并运用国画技法加以表达，使图案更趋成熟完美。吉祥图、吉祥俗、吉祥语的流布更为广泛，对社会的影响更为深远。”{丛玲《中国吉祥图案释义》前言}

实际上清代瓷器纹饰的艺术核心是图必有意，意必吉祥。吉祥的寓意是这类瓷器基本的审美原则，文中提到了“多姿多彩”“运用国画技法”等关键词，正是吉祥图案力图不断寻找更具有文化内涵的题材和更文雅的表达方式，不断丰富种类推陈出新。象棋艺术内涵和文字祥和的表达及广泛受众群体恰好与其时代吉祥纹饰寻求变革的内在要求相契合，象棋对弈中和棋比例不小，其精神之一是‘和为贵’它的子力中‘象’‘相’‘士’衍生的‘太平有象’‘将相和’‘士士{事事}太平’等天然带有吉祥平和的基因，因而得到了消费者的欢迎并流行起来。它俗中近雅是吉祥纹饰中一朵别致的文化之花。

举例说明如下，如图



该图为光绪粉彩多子多福大盘。大盘的绘制多种多样，有博古、团花、大瓶等吉祥图案。其中引人注目的是绘有七枚象棋子，数量之多是比较少见的。这就构成了‘多子多福’的吉祥寓意，值得注意的是其中有四个‘士’，即‘四进士’之意，寓意不但要多子，其子还要出人头地，构思巧妙，带有儒家传统文化特色，把清代瓷器纹饰‘图必有意，意必吉祥’的原则发挥的淋漓尽致。

再举一例 如图 是一只光绪粉彩象耳大瓶中截取的二副画面。





左图右上角为一面令旗，左下角为一只象棋子‘马’，遥相呼应，寓意为‘旗开马到’‘马到成功’之意。

右图上部偏右为一只大瓶，插满鲜花，下部为一只象棋子‘马’寓意为‘马上平{瓶}安’。整体粉彩大瓶满工满彩，色彩浓丽，散发着吉祥平安的气息。画面有多处象棋子，其中这两只‘马’尤为贴切工稳。在没有象棋纹饰前要表达‘旗开马到’‘马上平安’之寓意绝非易事，传统的‘马报平安’图案是：信使骑马奔跑。古诗云：马上相逢无纸笔，凭君传语报平安，先需画一匹马，如嫌复杂考虑简化把‘马’子直接写上也不妥，它不是物件，无法与周边器物和谐，形成统一的图案。而一只‘马’棋子文气十足，主题明确，丰富了传统吉祥图案表现力。

## 七 几点初步思考

本题研究的几点思考如下

1 清代中期开始繁荣于同光时期的瓷器象棋装饰图案，数量较大已构成一种独特的文化现象，它的产生与清末民间象棋活动的再度繁荣密切相关。

2 这种象棋纹饰的文化内涵来源于源远流长的传统艺术象棋，及由象棋活动衍生出的哲理、思想。智慧和审美趣味。是古代象棋文化关联的一个组成部分。

3 这种象棋纹饰利用棋子名称文字表达明白如话及高度符号化，字义关联广泛的特点。成为了清末传统纹饰中一个活跃的品种。同时它象征的四艺和棋子关联博古、金石的传统使其具有雅文化纹饰的特征。它的艺术风格是俗雅融合雅俗共赏。

4 当前国内各类象棋赛事频繁，相关宣传材料除文字外需要象棋图案以达到图文并茂的效果，甚至相关信封、名片及广告宣传等也需要构思巧妙，古意盎然的设计方案。这些设计都可以从古代象棋纹饰作品中汲取灵感和养分。

5 现在国家大力宣传和鼓励继承祖国优秀传统文化，这对于传统象棋艺术的光大是难得的历史机遇。对于象棋文化而言，我们常常自豪地说它博大精深、源远流长，究竟如何体现‘博大’‘流长’需要发现更具体、更丰富的载体和研究对象，以增强象棋文化的宽度和边际。作为包含了中国传

统象棋文化和传统陶瓷艺术及传统纹饰艺术的瓷器象棋纹饰应该得到应有的重视和深入的研究。{全文完}

### 参考文献

- ① 田自秉 吴淑生 田青 《中国纹样史》 高等教育出版社
- ② 马未都 《瓷之纹》 故宫出版社 2013 年
- ③ 铁源 《明清瓷器纹饰鉴定》 博古文字卷 华龄出版社  
2002 年 10 月
- ④ 铁源 《明清瓷器纹饰鉴定》 图案纹饰卷 华龄出版社  
2002 年 10 月
- ⑤ 丛惠珠 丛玲 丛鹏 《中国吉祥图案释义》【上下册】 华夏出版社 2001 年 1 月
- ⑥ 王其钧 《锦彩纹饰》 重庆出版社 2007 年 7 月
- ⑦ 潘鲁生 《中国民间美术工艺学》 江苏美术出版社  
1992 年 7 月
- ⑧ 王尔敏 《明清时代庶民文化生活》 岳麓书社 2002 年 10 月